Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10=lecia Niepodległości Polski.

HENRYK OPIEŃSKI

VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Spiewaczych.

Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10=lecia Niepodległości Polski.

HENRYK OPIEŃSKI

VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

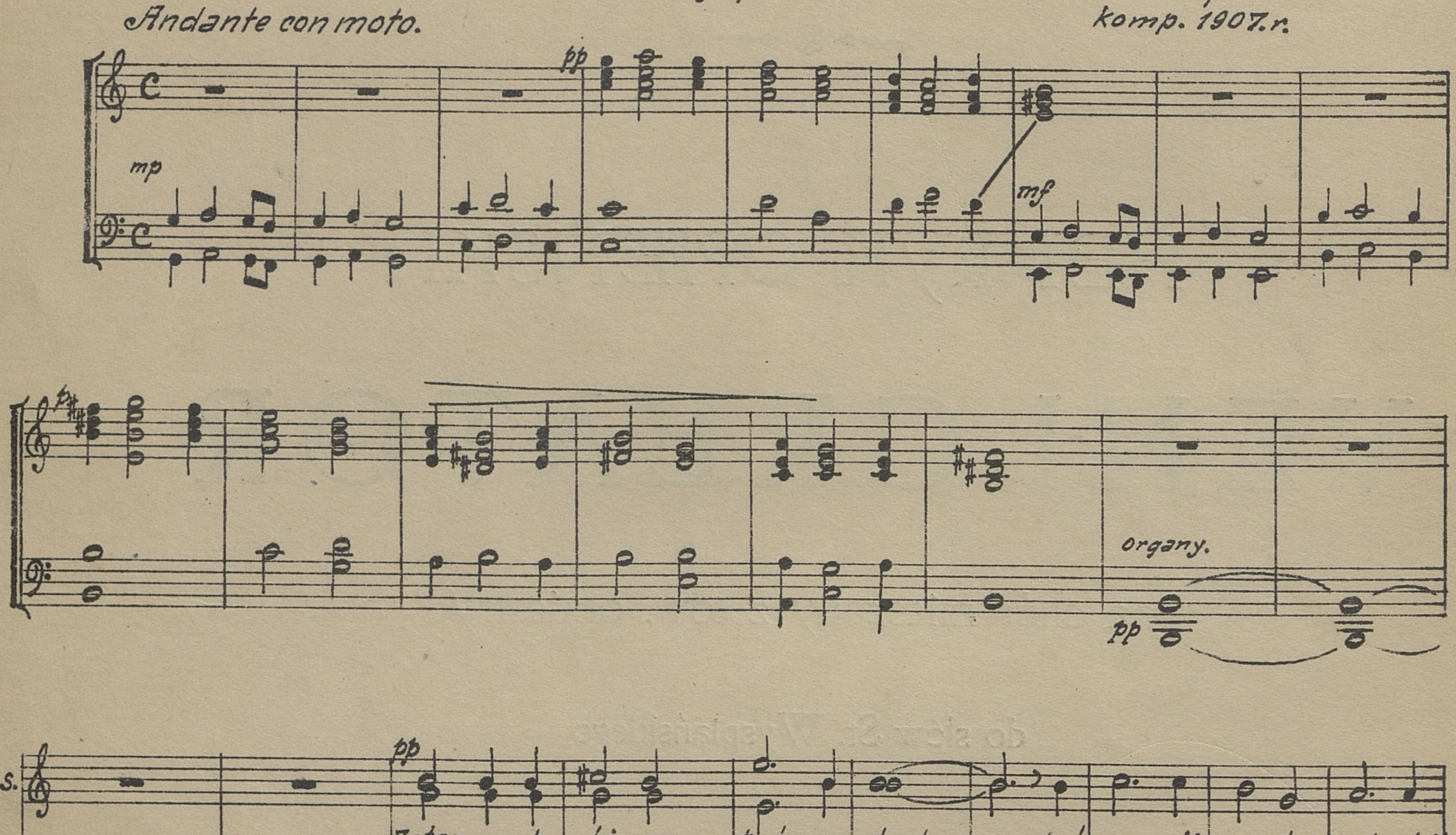
Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Spiewaczych.

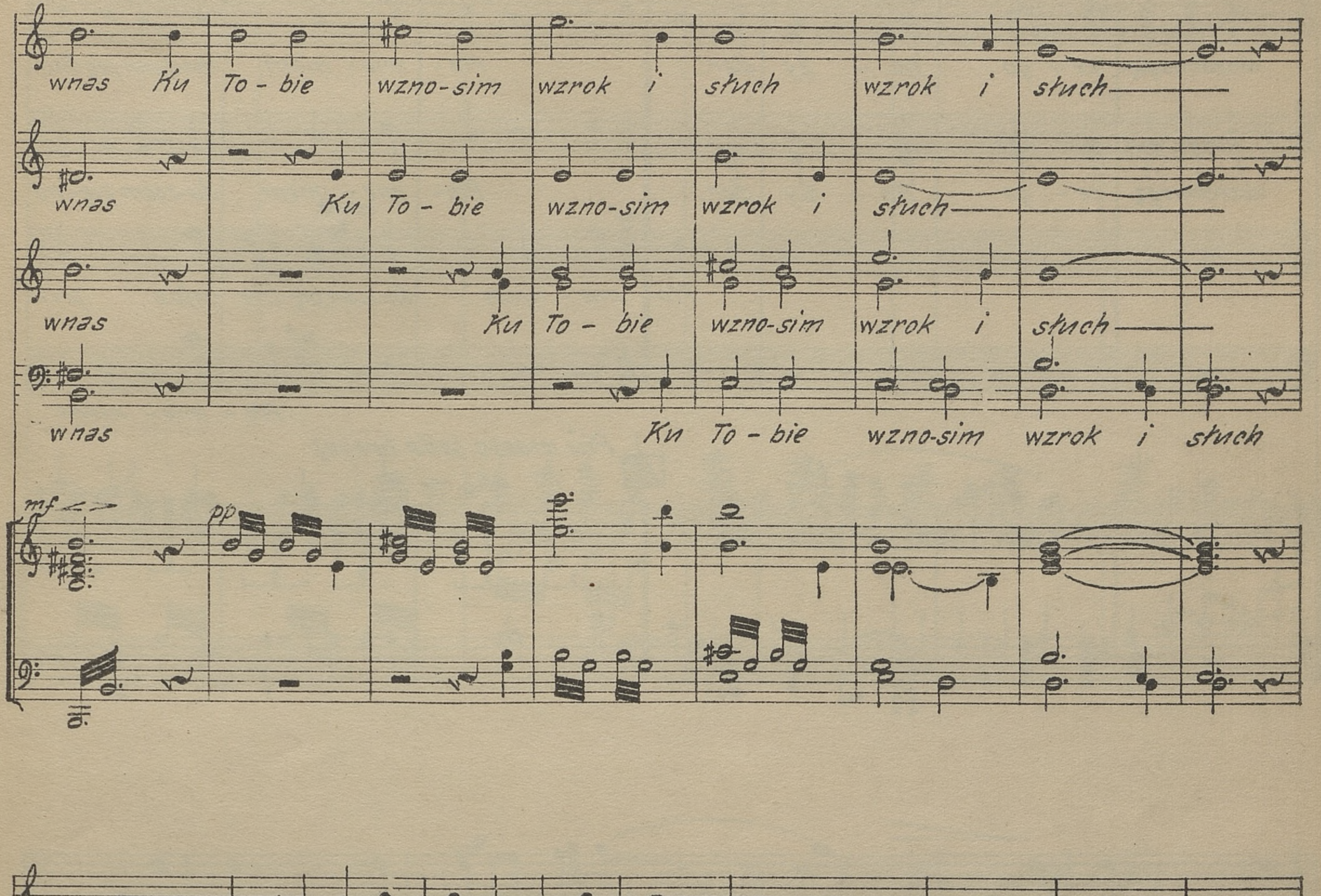
Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

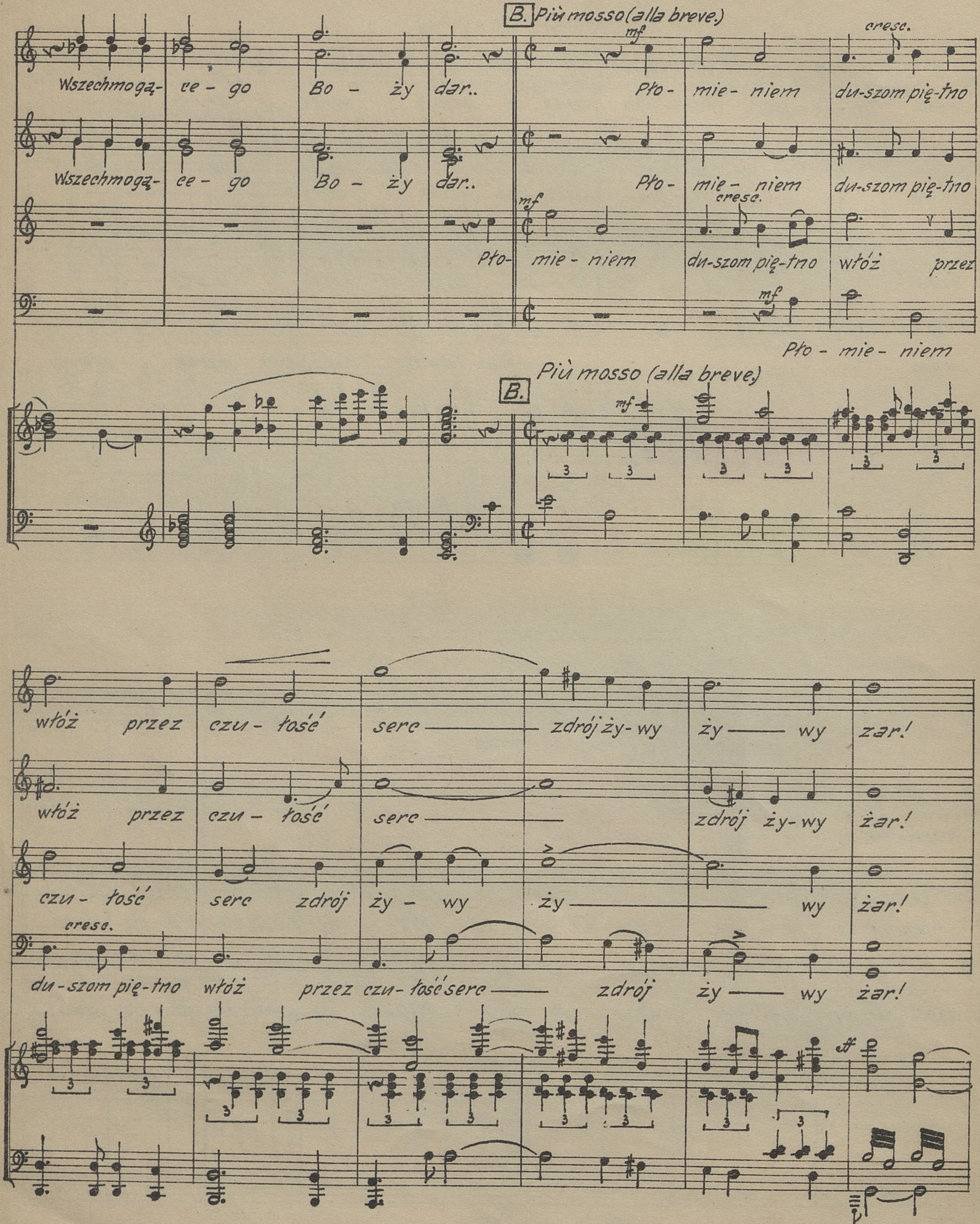
Veni Creator.

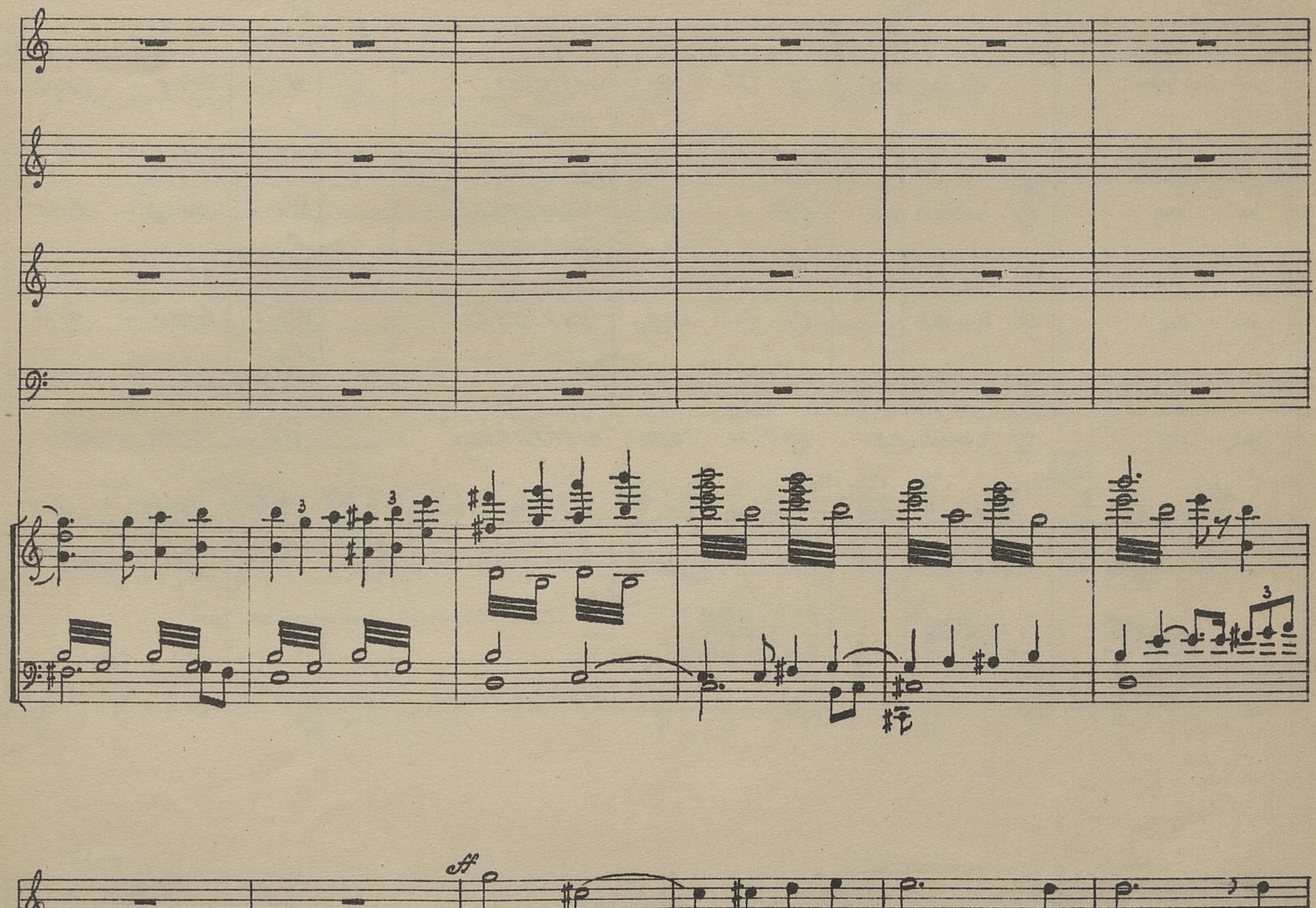
Zstąp gołębico twórczy duch...

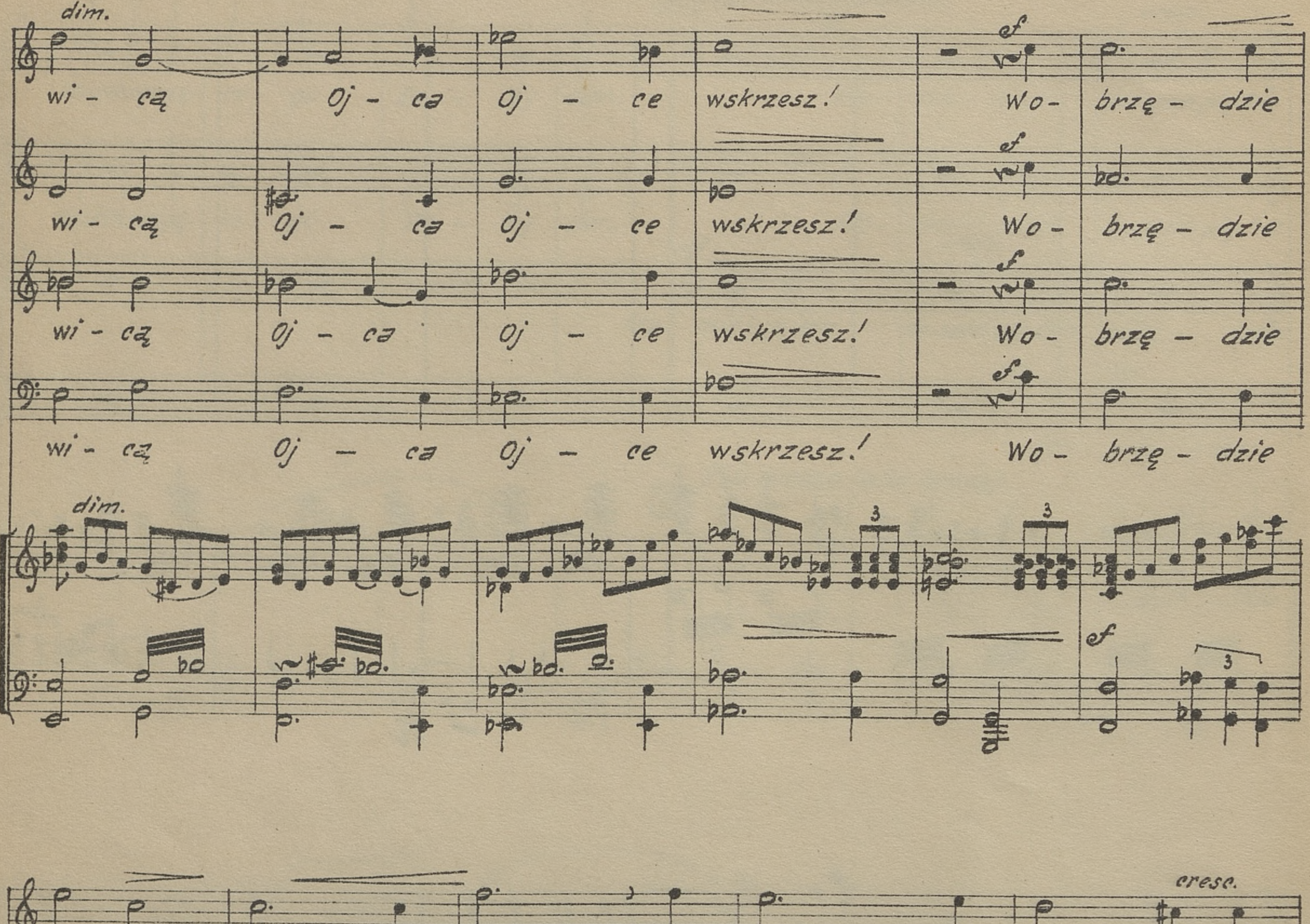
St. Wyspiański. muz. H. Opieński.
komp. 1907. r.

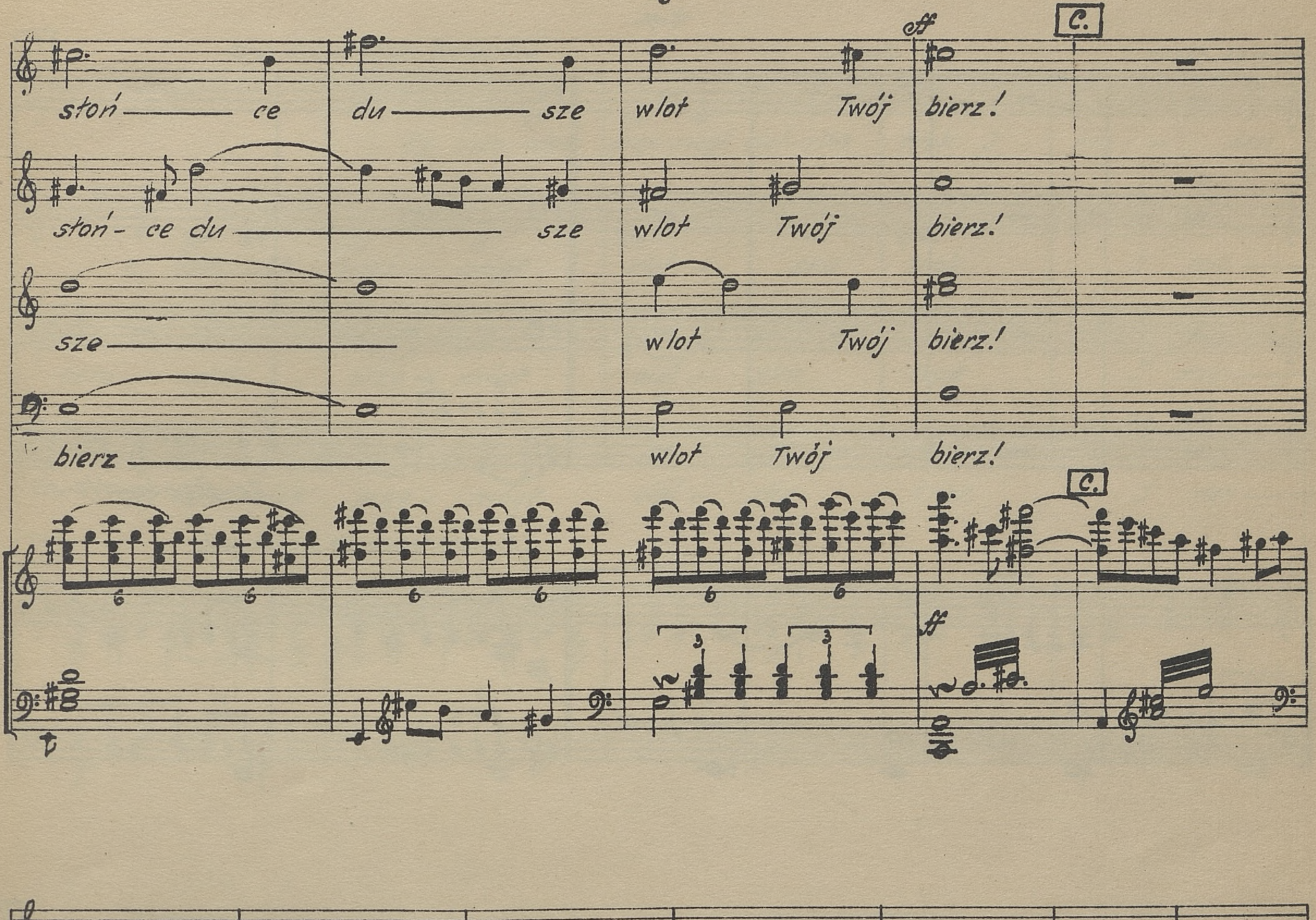


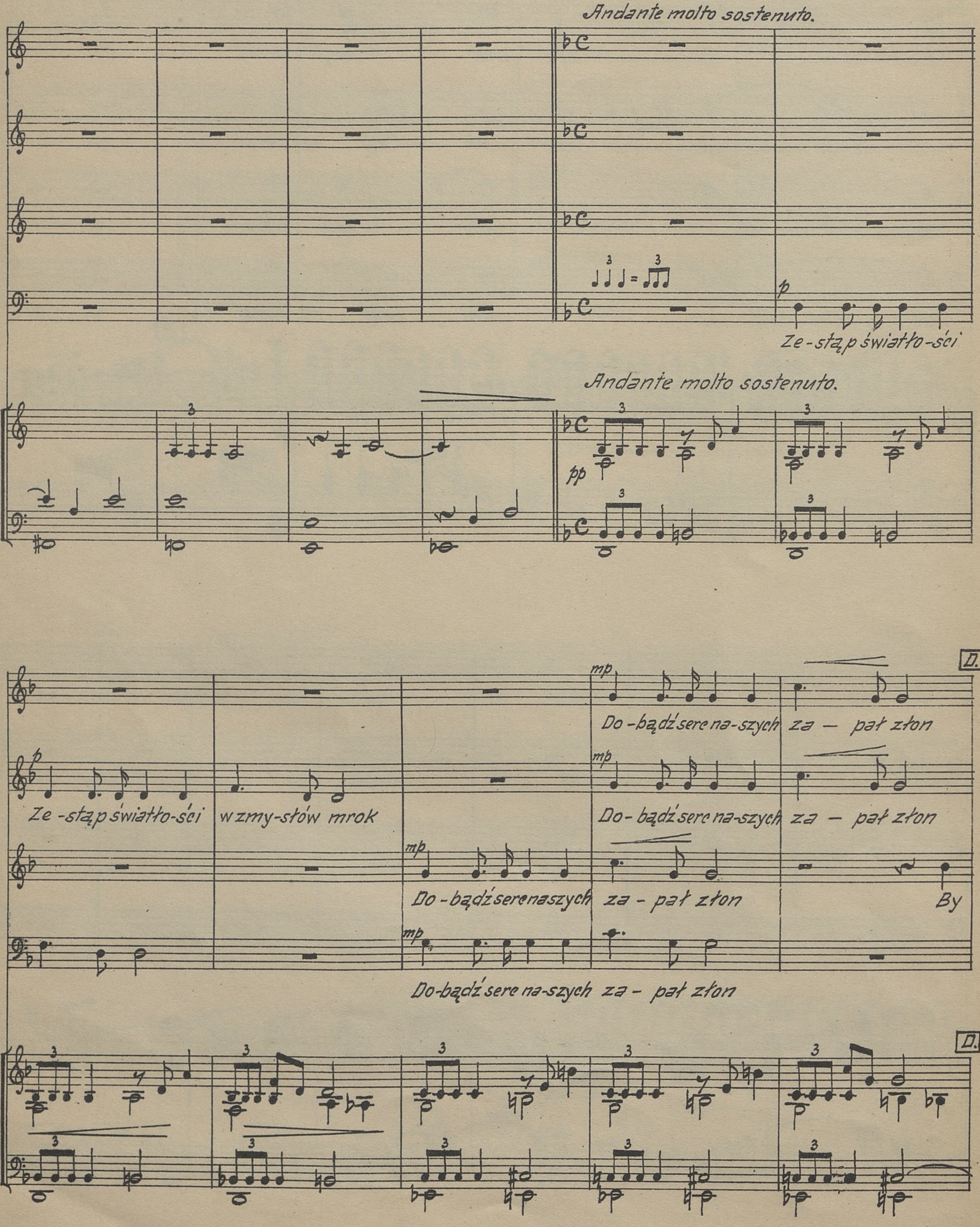

wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch wzrok i słuch
wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch
wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch
wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch
mf
pp
Wspólnie ży- ją- cy wzro-śli wraz
Wspól-nie ży- ją - cy wzro - śli wraz
Wspólnie ży- ją - cy wzro - śli wraz Któ-ry się zwiesz bie- sia- dą dusz....
Wspól-nie ży - ją - cy wzro - śli wraz Któ-ry się zwiesz bie-sia-dą dusz...
mf
p

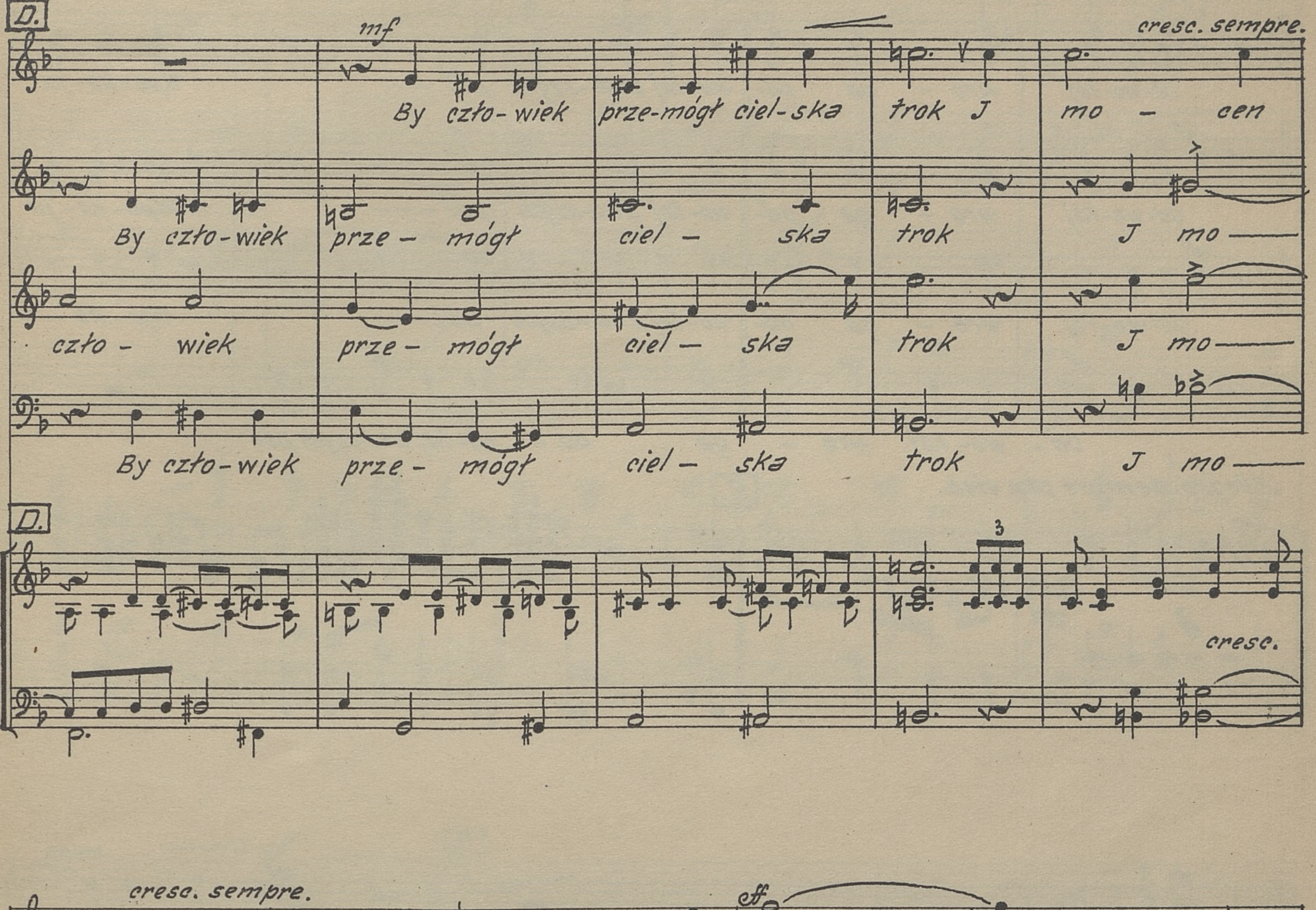

B. Più mosso (alla breve.)
mf
cresc.
Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar.. Pło- mie- niem du-szom pię-tno
Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar.. Pło- mie- niem du-szom pię-tno
mf
cresc.
Pło- mie - niem du-szom pię-tno włóż przez
mf
Pło - mie - niem
Più mosso (alla breve.)
B.
mf
włóż przez czu - łość serc zdrój ży- wy ży wy żar!
włóż przez czu - łość serc zdrój ży- wy żar!
czu - łość serc zdrój ży - wy ży wy żar!
cresc.
du-szom pię-tno włóż przez czu- łość serc zdrój ży wy żar!

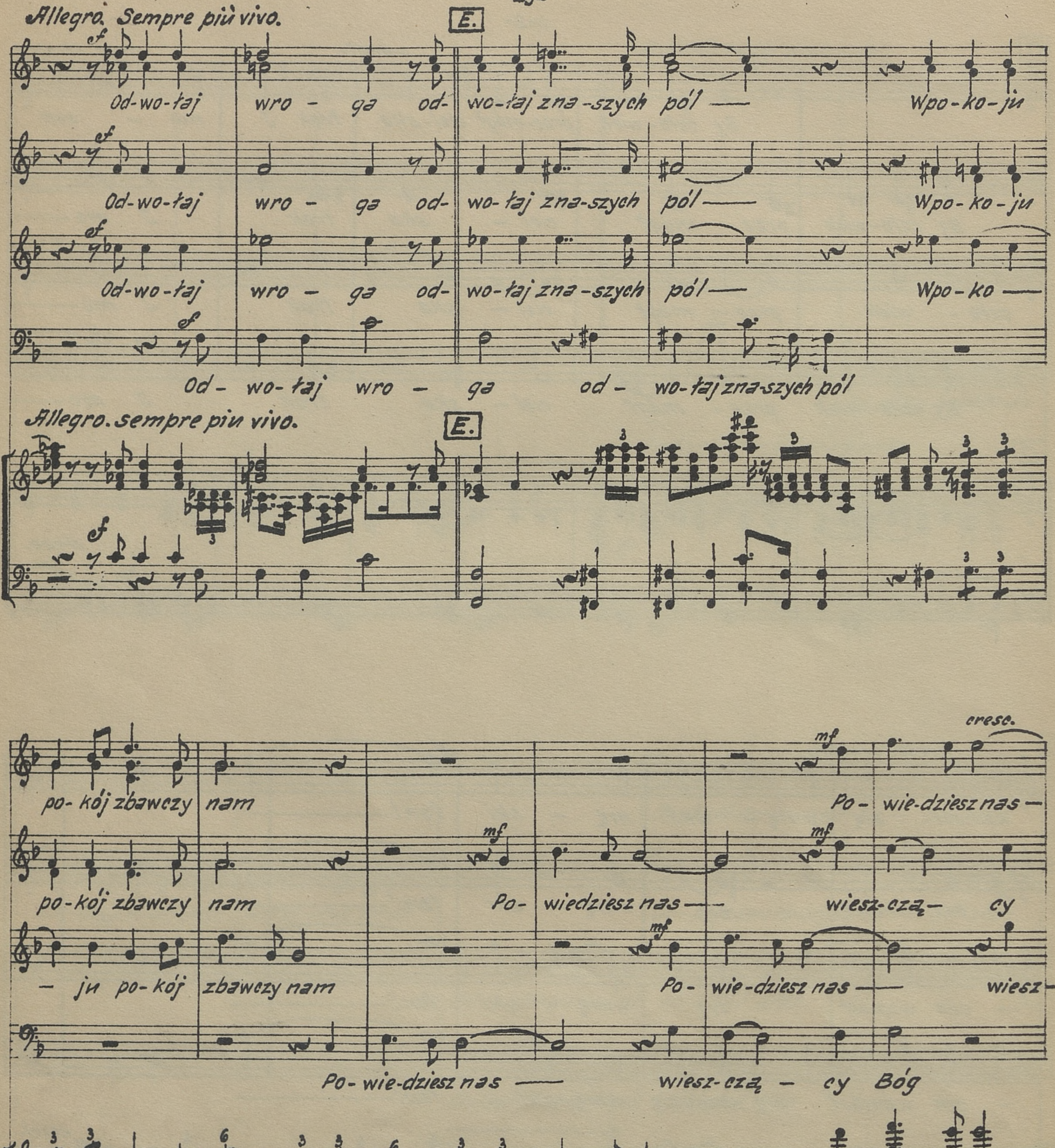

ff
Zbrój nas —— we sie-dem da —— rów łask Pra-
ff
Zbrój nas —— we sie-dem da — rów łask Pra-
ff
Zbrój nas —— we sie-dem da —— rów łask Pra-
ff
Zbrój nas —— we sie-dem da —— rów łask Pra-
ff

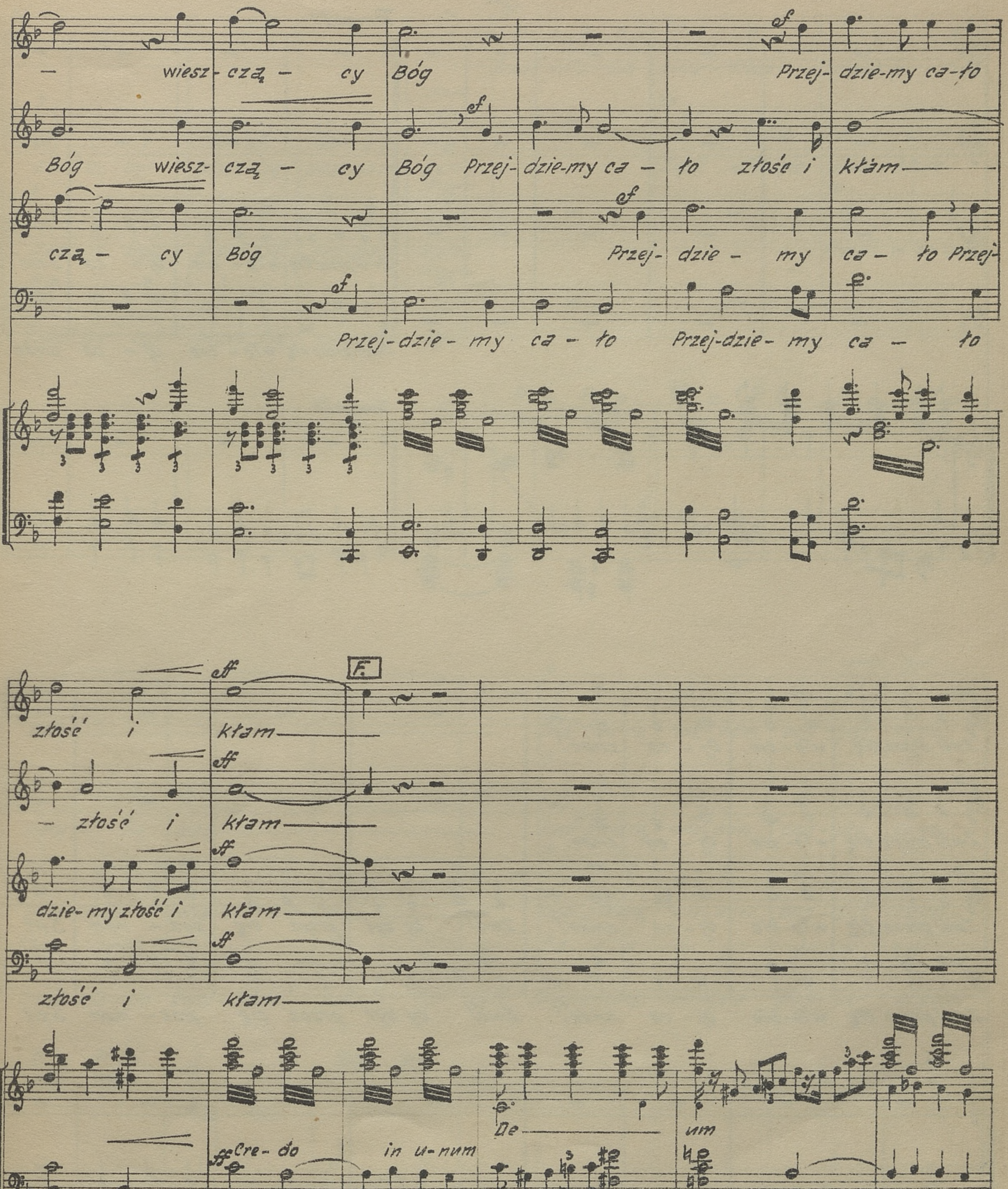

dim.
wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo- brzę - dzie
wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo- brzę - dzie
wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo- brzę - dzie
wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo- brzę - dzie
dim.
roz - tocz wiesz - czy blask We słoń ce du - sze we
roz - tocz wiesz - czy blask We słoń ce we
roz - tocz wiesz - czy blask We słoń - ce du
roz - tocz wiesz - czy blask we słoń ce du - sze
cresc.
cresc.
mf subito.

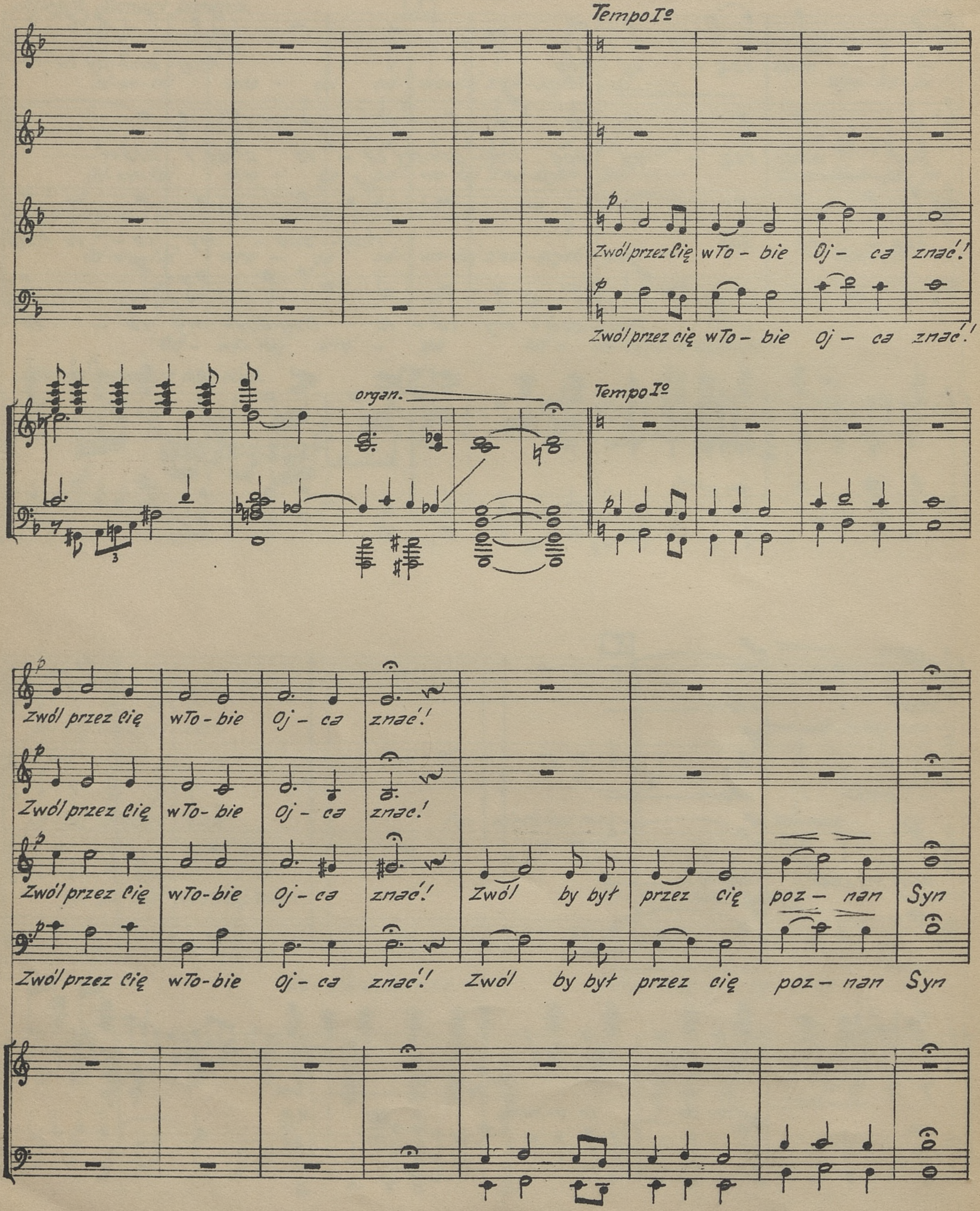

ff
C.
słoń — ce du — sze wlot Twój bierz!
słoń - ce du — sze wlot Twój bierz!
sze — wlot Twój bierz!
bierz — wlot Twój bierz!
C.
ff
dimin.
mp
Timp.
f

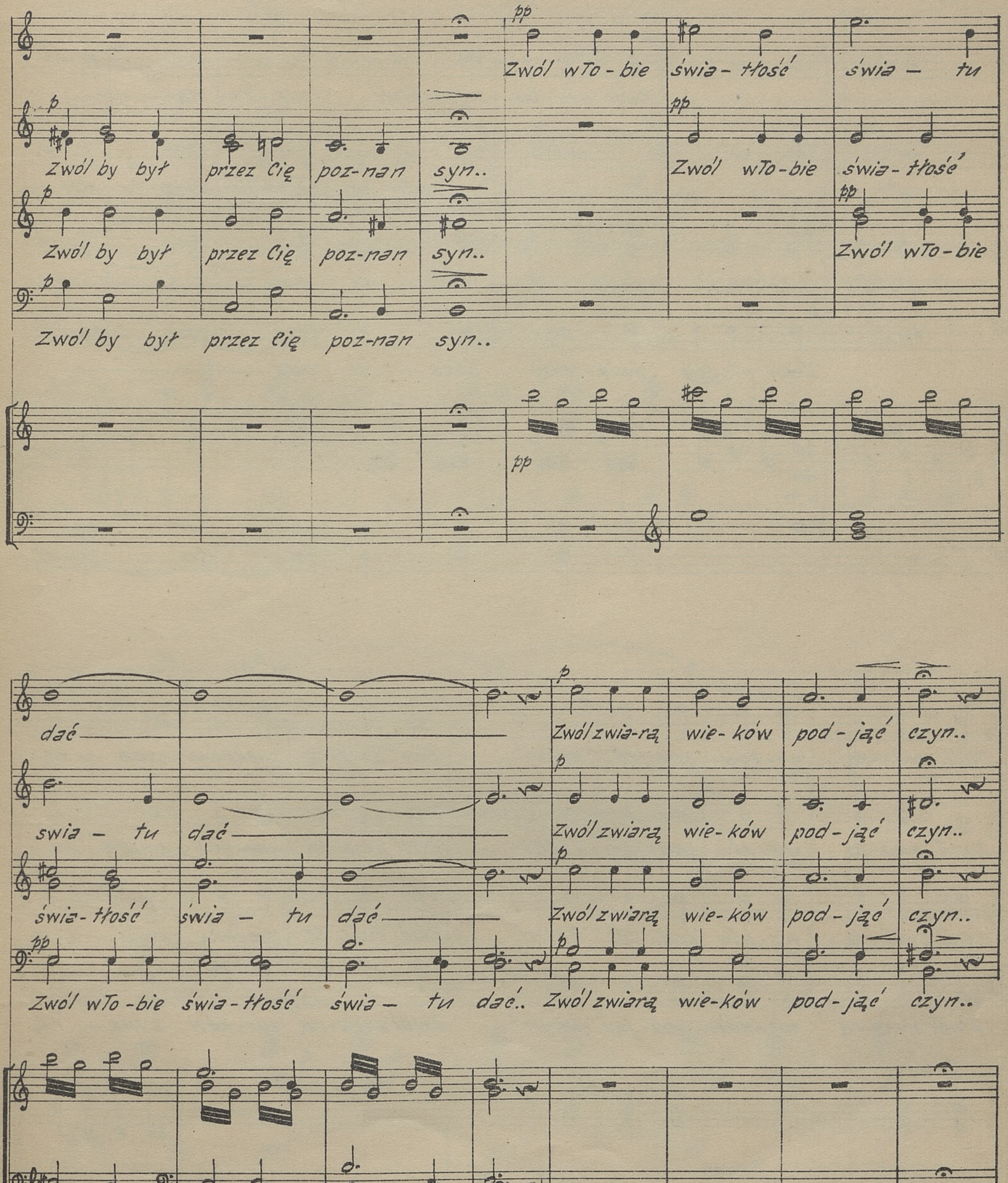

Andante molto sostenuto.
Ze-stąp światło-ści
Andante molto sostenuto.
pp
D.
mp
Do-bądź sere na-szych za — pał złon
Ze-stąp światło-ści w zmy-słów mrok
Do-bądź sere na-szych za — pał złon
Do-bądź serenaszych za - pał złon
By
Do-bądź sere na-szych za - pał złon
D.

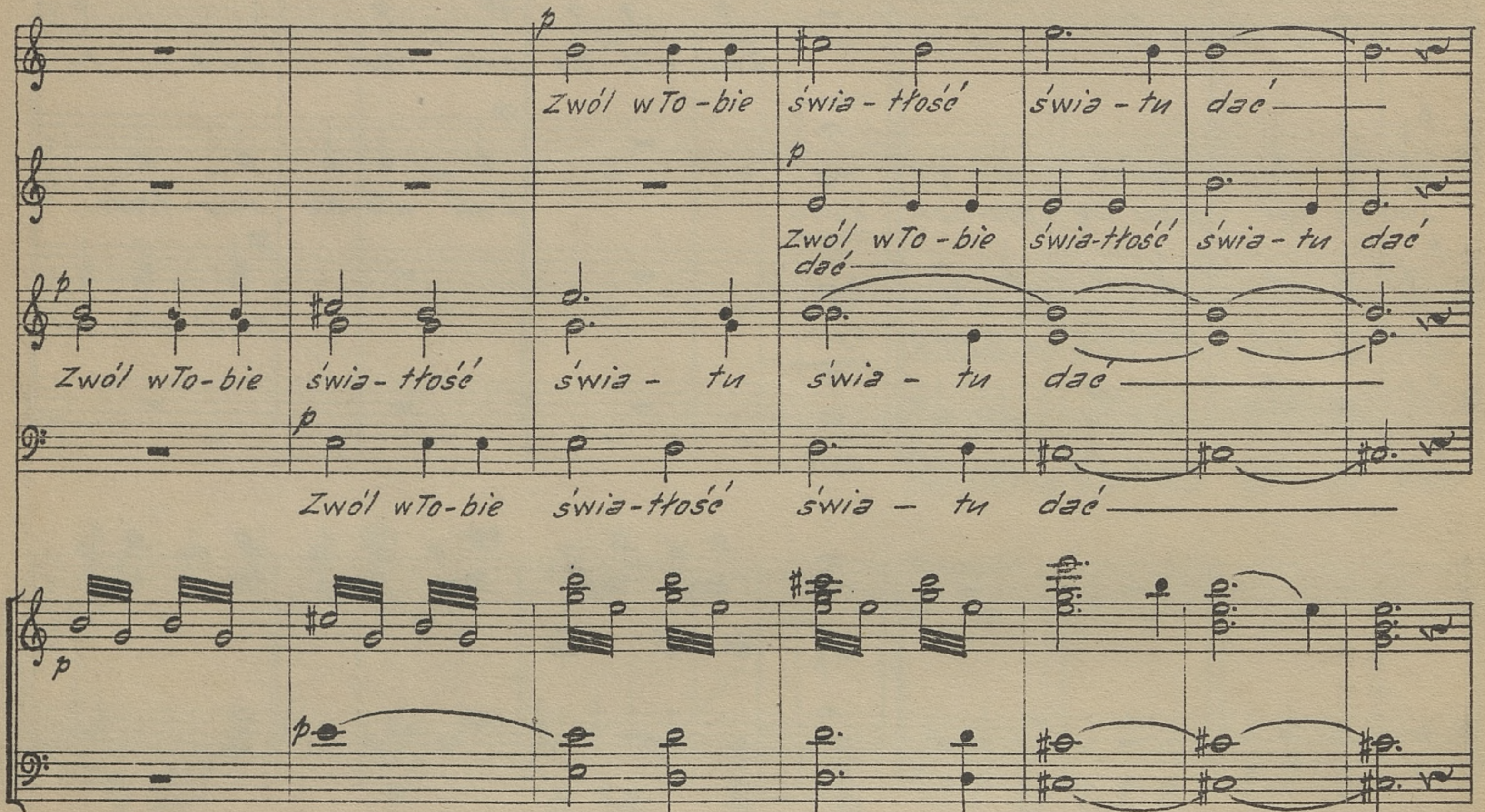

D.
mf
By czło-wiek prze-mógł ciel-ska trok J mo - cen
cresc. sempre.
By czło-wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo
czło - wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo
By czło-wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo
D.
cresc.
cresc. sempre.
wzniósł się wmę - ski mę - ski ton!
- cen wzniósł się wmę - ski ton!
- cen wzniósł się wmę - ski ton!
- cen wzniósł się wzniostsię wmę-ski ton!
tr
accel.
cresc.
ff

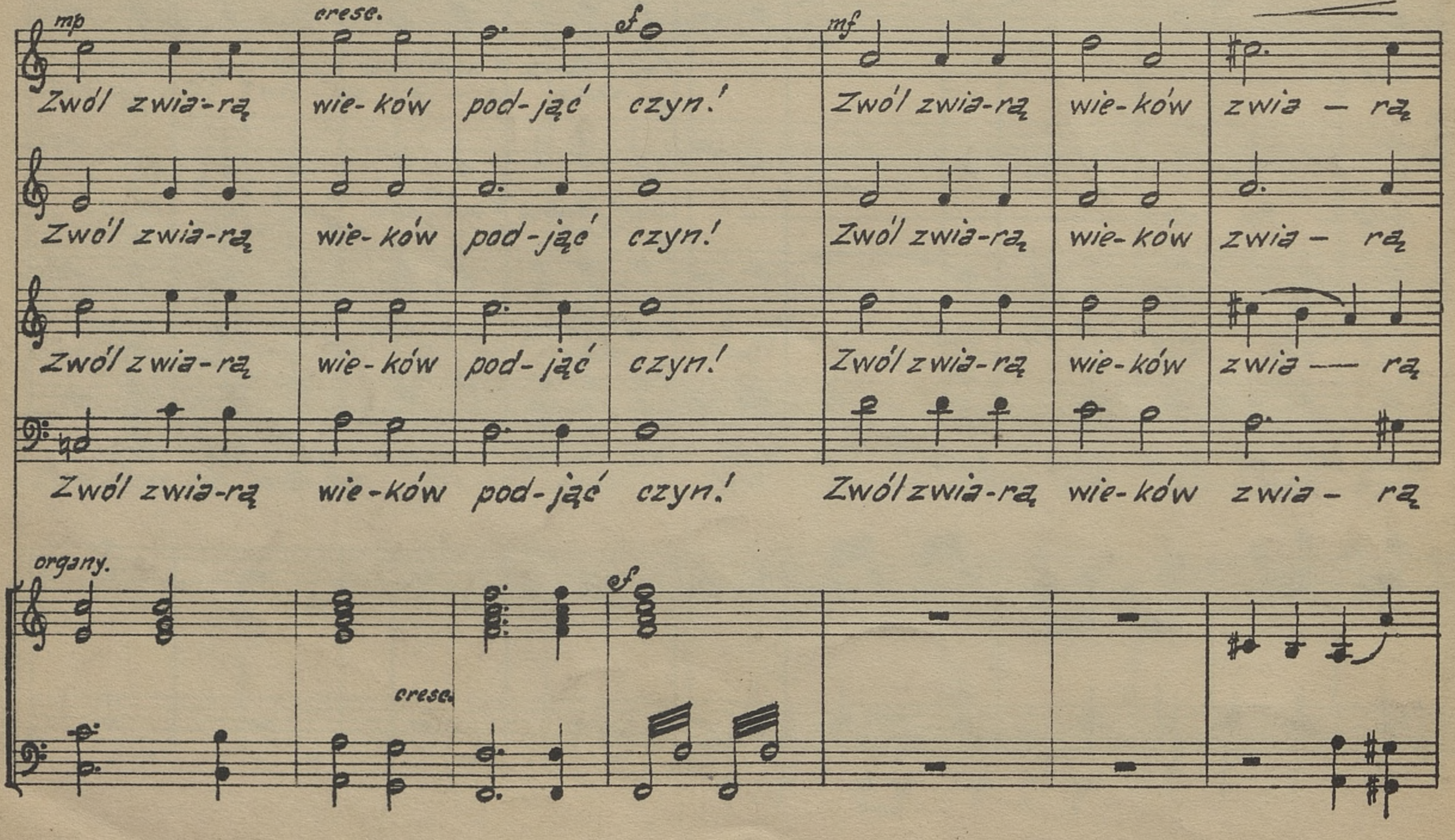

Allegro. Sempre più vivo.
E.
Od-wo-łaj wro - ga od- wo-łaj zna-szych pól — Wpo-ko-ju
Od-wo-łaj wro - ga od- wo-łaj zna-szych pól — Wpo-ko-ju
Od-wo-łaj wro - ga od- wo-łaj zna-szych pól — Wpo-ko —
Od - wo-łaj wro - ga od - wo-łaj zna-szych pól
Allegro. sempre piu vivo.
E.
cresc.
po-kój zbawczy nam Po - wie-dziesz nas —
po-kój zbawczy nam Po- wiedziesz nas — wiesz-czą - cy
- ju po-kój zbawczy nam Po- wie-dziesz nas — wiesz-
Po-wie-dziesz nas — wiesz-czą - cy Bóg

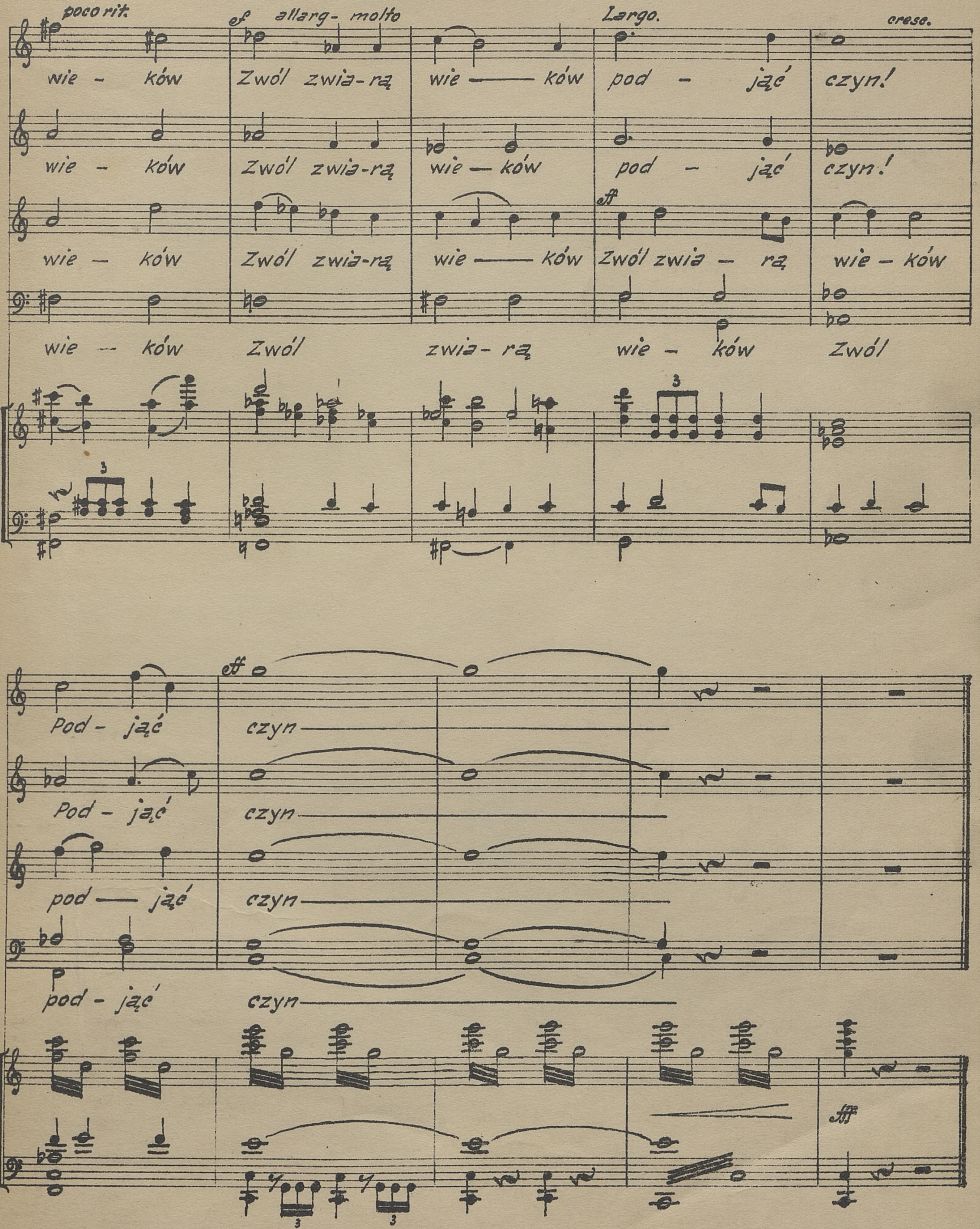

– wiesz- czą – cy Bóg Przej- dzie-my ca-ło
Bóg wiesz- czą – cy Bóg Przej- dzie-my ca – ło złość i kłam
czą – cy Bóg Przej- dzie – my ca – ło Przej-
Przej-dzie – my ca – ło Przej-dzie – my ca – ło
F
złość i kłam
– złość i kłam
dzie-my złość i kłam
złość i kłam
Cre- do in u-num De um


Tempo I°
Zwól przez Cię w To - bie Oj - ca znać!
Zwól przez cię w To - bie Oj - ca znać!
organ.
Tempo I°
Zwól przez Cię w To - bie Oj - ca znać!
Zwól przez Cię w To - bie Oj - ca znać!
Zwól przez Cię w To - bie Oj - ca znać! Zwól by był przez cię poz - nan Syn
Zwól przez Cię w To - bie Oj - ca znać! Zwól by był przez cię poz - nan Syn


pp
Zwól wTo-bie świa-tłość świa - tu
p
Zwól by był przez Cię poz-nan syn..
pp
Zwól wTo-bie świa-tłość
p
Zwól by był przez Cię poz-nan syn..
pp
Zwól wTo-bie
p
Zwól by był przez Cię poz-nan syn..
pp
dać
p
Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn..
swia - tu dać
p
Zwól zwiarą wie-ków pod-jąć czyn..
świa-tłość świa - tu dać
p
Zwól zwiarą wie-ków pod-jąć czyn..
pp
p
Zwól wTo-bie świa-tłość świa - tu dać.. Zwól zwiarą wie-ków pod-jąć czyn..


p
Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać
p
Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać
dać
p
Zwól wTo-bie świa-tłość świa - tu świa - tu dać
p
Zwól wTo-bie świa-tłość świa - tu dać
p
p


mp
cresc.
f
mf
Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia - rą
Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia - rą
Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia — rą
Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia - rą
organy.
cresc.
f



Copj. F.R. Poznań, 4.10.1928.

Wydawnictwa Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

a) Chóry żeńskie.

KWAŚNIK ST. — 5 pieśni lud.: wyd. zbior.
„ „Tam w ogródecku", „Liwu, liwu gąski".
„ 2 pieśni: „Żale dziewczyny" i „Daremna przestroga".

RACZKOWSKI WŁ. i WIECHOWICZ ST. 3 pieśni lud.: „Oj i w polu", Nie wyganiaj pastereczko" i „Kiedy będzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 3 pieśni lud.: „Są na boru szyszki", „Pasła pastereczka" i Hejże ino".

WIECHOWICZ ST. — 3 pieśni: „O zalotach oczarowanych", „O sojek koralowych" i Kołysanka."

b) Chóry męskie.

DEMBIŃSKI B. — „Z Mazowiecka" part., ork. i gł. chór.
„ „Msza Polska" part. i głosy.
„ „Zaloty na Kujawach" part., ork. i gł. chór.

KAMIEŃSKI Ł. „Hej żeglarze" — part. i gł.
„ „Pobudka" z tow. ork. dętej.

KWAŚNIK ST. 4 pieśni lud. (zeszyt V.) Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.

PONIECKI E. — Manifest Ludu.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część **I.** zawiera 50 pieśni, part. i głosy.
Część **IV. Serja D.** zawiera 13 pieśni ludowych, part. i głosy.

WALLEK - WALEWSKI B. — 8 Pieśni żołnierza Polskiego (à cap.)
„ 1) „Na gęśliczkach", chór męski i solo skrzypce, 2) „Kierdele", chór męski i solo alt, sł. J. Kasprowicza — part. i głosy.
„ Pogrzeb Kazimierza Wielkiego.
„ Bajeczka o myszce.
„ 1) „Ave Maria", 2) „Psalm", 3) Salve Regina", part. i głosy.
„ 1) Hasło, 2) Pożegnanie ułana, 3) Górnośląska pieśń lud., 4) Krakowiak: „Florjańska brama", Part. i głosy ch.

WIECHOWICZ ST. — 12 pieśni górnośl. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp., part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — „Inom cię uwidzioł", part. i głosy.

OPIEŃSKI HENRYK. — pieśni: 1) W Turniach. 2) „Pieśń Myśliwska", 3) „Mazur", 4) Zaszumiał ciemny głęboki las, part. i głosy.

STYŚ WALERJAN. — 1) „Gdyby mi życie było nie męką", 2) „Mówią mi wiecznie twoje oczy", 3) „Tak mi na świecie źle dziewczyno", 4) „Dudu — dudu", „Pili — pili". part. i głosy.

c) Chóry mieszane.

CZAPSKI ST. — „„Cisza wieczorna", sł. J. Kasprowicza.

CZAPSKI T. — 12. pieśni górnośl. (Wyd. zb. Śl. K. Śp., part. i głosy.

PROSNAK K. „Burza morska",
„ „W wieczorną ciszę",
„ „Czarowne ciche noce".

NOWOWIEJSKI F. — Madrygał: „Dwie wisieńki".

LIPSKI ST. — „Po zachodzie",
„ „Z kwiatami".

(Wydanie zbiorowe)

GAWLAS J. — 6 pieśni ludowych (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.)

GAWLAS J. — „Paweł i Gaweł" i „Śmierć Pułkownika".

MIERZEJEWSKI M. — 5 pieśni do słów Tetmajera i Konopnickiej. (Ed. Nr. 52.)

NOWOWIEJSKI F. Psalm 136. (Ojczyzna) ch. miesz. z tow. ork.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część **III.** zawiera 67 utworów z tow. fortep. i à cappella (format 27×34 cm.) part. i głosy w oprawie.

KLEIN X. — Manifest Ludu.

NOWOWIEJSKI F. — „Hejże orlęta".

PONIECKI E. — „Ostatni Mazur".
„ Warszawianka - „Orle biały".
„ Boże coś Polskę (nowe).
„ Nasz sztandar — Polonez.
„ Hymn narodowy na 3. maja.

PONIECKI E. — „Na gody" z tow. fortep lub orkiestry.
„ „Przyszła kreska na Matyska" z tow. fortep. lub orkiestry.

OPIEŃSKI H. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. A.) „U naszego młynarza" i „Szła Kasieńka".

OPIEŃSKI H. — „Wieczna wiosna" (à cap.)

OPIEŃSKI HENRYK. — Sześć pieśni narodowych: 1) „Jeszcze Polska", 2) „Trzeci Maj", 3) „Polonez", 4) Polonez Kościuszki", 5) „Bracia rocznica", 6) „Boże coś Polskę".

OPIEŃSKI H. „Veni Creator" sł. Wyspiańskiego, ch. miesz. z tow. fort. lub ork.

RACZKOWSKI WŁ. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. C.) „Kiedy będzie" i „Liście w ogrodzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 5 pieśni górnośląsk. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

RĄCZKA ST. „Lirenka", Zbiór pieśni (10). (Ed. Wlkp. Zw. K. Śp. Nr. 51.)

WIECHOWICZ ST. — „Słowo o Jakóbie Szeli" Quasi Rondo-Wyjątek z „Pieśni pierwszej" poematu Brun. Jasińskiego.

WIECHOWICZ ST. 3 p. lud.: „Kołysanka", „Pragną ocki", „W dzikim boru".

WIECHOWICZ ST. — 20 pieśni górnośl. (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VI. 1) „Nie chcę cię Kasiuniu", 2) „Descyk pada", 3) „Oj jeno ja na wojenkę pojadę", 4) „Na polu wiśnia", 5) „Z tamtej strony rzeki", 6) „Chodziła po sieni", 7) „Moja Maryś". (Wydanie III.)

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VII. 1) Już się lasy zielenią, 2) Czemuż ci mi, 3) Siedzi zajączek, 4) Wedle tego Jędrzejeczka, 5) Za ujazdem czarna rola, 6) Jechało pacholę, 7) Krótiutkie warjacie na temat: „Matka mię tu posłała".

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni ludow. Zeszyt VIII. 1) „ Pod borem sosna", 2) „Gdzie mi się podziały", 3) „Uśnijże mi moję dziecię", 4) „Kołysanka", 5) „A siadajże na wóz", 6) „Z tamtej strony przeory", 7) Passacaglia.

WIECHOWICZ ST. — „Pod kominem" Scherzino piccolo, sł. Porazińskiej.

Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.
Do wszelkich naszych wydawnictw, gotowe głosy w dowolnej ilości na składzie.